

# Прогулка по старому Уральску с открытками в руках

От правого берега быстрого и светлого Яика-Урала, недалеко от впадения в него реки Чаган, берёт своё начало старинный казачий город Уральск. Город староверов, воинов и рыбаков, людей непокорных и свободолюбивых, готовых жертвовать самым дорогим во имя своей веры и своих убеждений. Первые официальные упоминания о тогда ещё Яицком городке относятся к 1584 г., хотя казачья удаля бурлила на этих берегах намного раньше. Здесь был центр “яицкой вольницы”, центр раскола и старообрядчества. Вначале Яицкий городок представлял собой одну из сильных местных крепостей против киргизкайсаков. Жизнь в пограничных землях и постоянной опасности, ежеминутная готовность к отражению набегов кочевников воспитала людей сильных духом и телом. Царское правительство, сумев поставить себе на службу уральское казачество, так и не сумело истребить в нем дух свободолюбия. Многовековая история уральцев полна событий трагических и кровавых, когда казачья непокорность усмиралась казнями и ссылками, но всё равно казаки, простившись со своими товарищами, вновь отвечали на не понравившееся распоряжение правительства: “не жалам”.

После Пугачёвского восстания, в котором деятельное участие приняли яицкие казаки, по указу Екатерины II Яицкий городок в наказание стал

Уральском и казаки получили наименование уральских. Время шло, страсти постепенно улеглись, налаживалась служивая жизнь казачества. Уральск развивался и строился. После нескольких сильнейших пожаров конца XVIII — начала XIX в. строительство в городе было взято под серьёзный контроль, с грамотной планировкой и с соблюдением всех мер безопасности. В 1846 г. Уральск был причислен к разряду больших городов, а в 1868 г. была образована Уральская область. По переписи 1897 г. в городе проживало 36 597 человек, и цифра эта стремительно увеличивалась.

С 1900 г. началась филокартическая история города. Первым среди уральских издателей необходимо назвать имя Александра Прокофьевича Шапошникова, владельца магазина письменных и канцелярских принадлежностей, издавшего основную массу видовых открыток Уральска. На сегодняшний день его открытки являются наиболее ранними (1900 г.) и, безусловно, по сюжетам относятся к числу наиболее разнообразных и интересных. Одними из первых были серийные открытки, изданные в Санкт-Петербурге в фототипии А.И. Вильборга. Жаль, что заказчик этой серии пока не известен. Безусловное внимание вызывает серия из 10 открыток, изданная в 1902 г. магазином Е.Л. Кузнецовой. Интересна также серия из 18 открыток, изданная братьями Кузнецовыми. Эта серия



Ил. 1. Вид с Южной стороны.  
Изд. Бр. Кузнецовых



Ил. 2. Большая Александровская вид с Петропавловской церкви.  
Изд. Контрагентства А.С. Суворина и К



Ил. 3. Михайло-Архангельский собор.  
Изд. Маг. Е.Л. Кузнецовой



Ил. 4. Дом Пугачева.  
Изд. Магазины А.П. Шапошникова и К



Ил. 5. Духовное училище.  
Изд. маг. А.П. Шапошникова в Уральске



Ил. 6. Войсковая женская гимназия.  
Изд. Бр. Кузнецовых



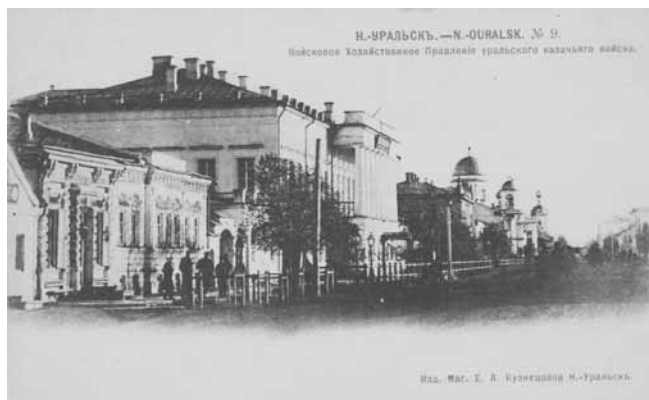
Ил. 7. Областное Правление.  
Изд. маг. А.П. Шапошникова в Уральске



Ил. 8. Столыпинский бульвар.  
Изд. Магазина А.П. Шапошникова и К



Ил. 9. Военное собрание и бульвар.  
Изд. Контрагенства А.С. Суворина и К



Ил. 10. Военное Хозяйственное Правление уральского казачьего войска. Изд. Маг. Е.Л. Кузнецовой

позднее переиздавалась. Контрагенство А.С. Суворина в 1914 г. издало серию из 19 открыток с оригинальными сюжетами, переизданную затем в 1917 г. Много вопросов вызывает издание С.М. Прокудиным-Горским серии из четырёх открыток с видами храма Христа Спасителя в Уральске. Учитывая то, что в городе имелось немало интересных и в историческом, и в архитектурном отношении зданий и сооружений, в том числе и храмов, трудно объяснить, почему издатель остановился на одном-единственном, недавно построенном храме, да ещё и сфотографировал его со всех четырёх сторон. С развитием фотодела интереснейшей составляющей городской жизни стали фотооткрытки, хотя об их издателях до настоящего времени ничего не известно.

Уральск начинался с района "Куреней", маленьких, как правило, одноэтажных, очень просто построенных домишек, часто из саманного кирпича с плетнёвыми заборами. С одной стороны "курени" ограничивались берегом Урала, другая же, разрастаясь с юга на север, постепенно превращалась в город. Мне хотелось бы провести читателей в этом направлении по главной улице города — Большой Михайловской, берущей своё начало в "Куренях", рассказывая и показывая достопримечательности, сохранившиеся и уже исчезнувшие. Интересные панорамные снимки "Куреней" с юга и с севера можно увидеть на открытках братьев Кузнецовых (Ил. 1) и Контрагенства Суворина (Ил. 2). В центре "Куреней" видна главная войсковая святыня, самый старый храм Уральска: Михаило-Архангельский собор, построенный в 1747 г. (Ил. 3). Вокруг собора в 1773 г. была сооружена

крепость. Именно за её стенами, под руководством коменданта Симонова и капитана Крылова, с большими лишениями пережил осаду пугачёвцев небольшой гарнизон, в числе которого были и четырёхлетний Ваня Крылов с матерью. Зная храбрость капитана Крылова, Пугачёв грозился повесить его вместе с семьёй в случае успешного штурма. Но не довелось. Россия получила великого баснописца Ивана Андреевича Крылова. Собор этот видел Суворова и Пушкина, Жуковского и Короленко, императоров Александра II и Николая II. Непостижимым образом собор, в числе немногих, уцелел от разрушения в годы Советской власти. Была в этом районе ещё одна достопримечательность, до наших дней не дошедшая — «Дом Пугачёва» (Ил. 4). В этом доме казака М.П. Толкачева зимой 1774 г. неоднократно останавливался Е.И. Пугачёв. «Курени» заканчивались Петропавловской площадью, на которой располагалась Петропавловская церковь. В

ское правление. Здание сохранилось и сейчас — в нём находится средняя школа. По правую сторону от Казанской площади, сразу за Казанской церковью, находилась одна из достопримечательностей города — Столыпинский бульвар (Ил. 8). Созданный в 1859 г. по инициативе наказного атамана А.Д. Столыпина на месте болота, первый в городе бульвар стал любимым местом отдыха горожан. Здесь часто играл оркестр, проходили гуляния и праздники, чествования героев военных кампаний, в частности, Хивинского похода 1873 г. и русско-турецкой войны 1877-78 гг. В 1860 г. в центре бульвара построили ротонду, а в 1867 г. «от верных уральцев» в ротонде установили мраморный бюст безвременно скончавшегося в 1865 г. наследника престола, атамана всех казачьих войск цесаревича Николая Александровича (Ил. 11). После революции бюст убрали, а ротонда сохранилась до наших дней. В западной части бульвара находилось зда-



Ил. 11. Памятник на Столыпинском бульваре. Изд. Бр. Кузнецовых



Ил. 12. Мусульманская мечеть. Изд. маг. А.П. Шапошникова в Уральске



Ил. 13. Храм Христа Спасителя в Уральске. Клише и печать С.М. Прокудина-Горского

этой церкви 1 февраля 1774 г. венчался Е. Пугачёв с уральской казачкой, красавицей Устиньей Кузнецовой. С противоположной стороны площади к церкви примыкало духовное училище (Ил. 5), связанное с именем писателя В.П. Правдухина. Здание духовного училища сохранилось, но до неузнаваемости перестроено под гостиницу, а церковь была разрушена в 1936 г. На противоположной стороне улицы находилась войсковая женская гимназия, построенная в 1836 г. (Ил. 6). Её выпускницами были девушки самых известных фамилий Уральска: Бородиных, Каревых, Толстовых, Мартыновых. Дом сохранился до настоящего времени и теперь в нём находится один из факультетов местного университета.

Пройдя немного вперед, мы попадём на Казанскую площадь. Здесь находится одно из красивейших строений города — дом купцов Ванюшиных, построенный в 70-х гг. XIX в. (Ил. 7). В нём располагался Коммерческий клуб для купцов и приказчиков 1 и 2 класса. Позднее в нём находилось губерн-

ние войскового собрания, построенное в 1872 г. архитектором И.А. Тецем (Ил. 9). Здесь по вечерам собиралось уральское офицерство, играл оркестр, и устраивались танцы, работали библиотека, столовая и бильярдная. До наших дней здание не сохранилось, да и сам бульвар, став престижным местом, оказался сильно сокращённым и застроенным коттеджами.

По левую сторону от Большой Михайловской находилась Татарская слобода, где проживало немало татар, часть которых были служилыми казаками, в том числе и офицерами, значительная часть занималась торговлей. Там же в 1864 г. была построена Красная мечеть, объединявшая мусульман, выходцев из Казани (Ил. 12). При мечети имелось медресе, в котором учился классик татарской литературы Габдулла Тукай. В конце 1920-х гг. мечеть была закрыта и в качестве служебного помещения переходила к различным организациям. Но здание уцелело, а в 2000-е годы оно было отреставрировано неравнодушным к истории города человеком —



Ил. 14. Дом Наказного Атамана.  
Изд. Бр. Кузнецовых



Ил. 15. Большая Михайловская улица. Коммерческий клуб.  
Изд. маг. А.П. Шапошникова и К



Ил. 16. Садик Коммерческого клуба.  
Изд. маг. А.П. Шапошникова



Ил. 17. Войсковое Реальное училище.  
Изд. Бр. Кузнецовых

Р.У. Хайруллиним и передано верующим. Им же был организован и финансируется музей Г. Тукая.

На Большой Михайловской располагалось Войсковое Хозяйственное Правление (Ил. 10). В 1871 г. в нём была открыта первая Войсковая публичная библиотека, а в 1889 г. — первая в городе телефонная станция. В Правлении хранился богатейший и уникальный архив Уральского Казачьего войска, бесследно исчезнувший в годы Гражданской войны. В 1900 г. в архиве работал писатель В.Г. Короленко. Недалеко находился Дом наказного атамана (Ил. 14). В этом доме в сентябре 1833 г., собирая материалы по Пугачёвскому восстанию, останавливался А.С. Пушкин. Многократно бывал в нём В.И. Даль. Этот дом принимал В.А. Жуковского и Л.Н. Толстого, императоров Александра II и Николая II. Здание уцелело до настоящего времени. Пройдя немного от атаманского дома к центру, мы увидим одно из самых известных строений города: трёхэтажный дом купца А.Т. Карева, построенный в 1900 г. (Ил. 15) На первом этаже были магазины, на втором — Коммерческий клуб, на третьем — номера. Во дворе дома был садик Коммерческого клуба с фонтаном, цветочными клумбами, павильоном для показа кинокартин, сценой для артистов и музыкантов (Ил. 16). Летними вечерами здесь устраивались танцы, зимой работал каток. В 1929 г. здесь, на литературном вечере, присутствовали А. Толстой, Л. Сейфуллина, В. Правдухин. Дом Карева, построенный на совесть, дожил до наших дней без особых изменений, а вот садик, к сожалению, не сохранился.

Далее, на пересечении Большой Михайловской и Никольской улиц, по левую сторону располагалось Войсковое реальное училище, где обучалось до 200 человек (Ил. 17). Снимок сделан в период рождественских праздников, так как здание украшают рождественские звезды. При училище был интересный естественно-исторический музей, с содержательными и тщательно подобранными коллекциями. Здание училища сохранилось, сейчас в нём педагогический колледж. Необходимо заметить, что в Уральске, в начале XX века было 29 учебных заведений с 2400 учащимися.

По правую сторону был Александро-Невский собор, не сохранившийся до наших дней, за которым располагалось Уральское отделение государственного банка (Ил. 18). Здание банка было построено в 1912 г. по проекту архитектора М. Клементьева. До сих пор на фронте сохранились надписи “Государственный банк. Уральское отделение” и



Ил. 18. Уральское отделение Государственного банка.  
Изд. Контрагентства А.С. Суворина и К.



Ил. 19. Большая Михайловская улица вид с Невского собора.  
Изд. Контрагентства А.С. Суворина и К

“Банк 1912 год”. Сейчас здесь расположен Департамент Казначейства Западно-Казахстанской области.

Большая Михайловская улица была сосредоточением всей общественной жизни горожан. На ней находились самые красивые храмы, общественные здания, дома известных уральцев. Ни один издатель не обошёл вниманием эту почтенную улицу. Интересны панорамные снимки Большой Михайловской, сделанные фотографами Контрагентства Суворина (Ил. 19). Сразу обращает на себя внимание аккуратная планировка города и большое количество зелени. Справа, на переднем плане, виден двухэтажный дом. Над воротами — вензель из инициалов его владельца, известного и уважаемого в городе юриста Николая Михайловича Логашкина, владельца первого в городе автомобиля, попавшего, кстати, на одну из открыток. Далее, через дом, видны два двухэтажных особняка, принадлежавших уральским конезаводчикам, братьям Овчинниковым. На открытке братьев Кузнецовых мы видим противоположную сторону улицы (Ил. 20). На переднем плане — двухэтажный особняк с лепниной купца Владимирова, далее — дом с мезонином купца Стулова. За ним виден купол собора Александра Невского, взорванного в 1938 г. Эта часть улицы, за исключением собора, дошла до наших дней без особых изменений. На открытке показано место, где заканчивалась Большая Михайловская, и начинался центр города с Туркестанской площадью. В центре площади находилась Триумфальная арка, построенная в 1891 г. в честь 300-летия служения Уральского Казачьего Войска царю и Отечеству (Ил. 21). Около этой арки 29 июля 1891 г. цесаревич Николай Александрович принимал хлеб-



Ил. 21. Триумфальная арка.  
Изд. Магазина А.П. Шапошникова и К



Ил. 20. Угол Туркестанской площади и Б.-Михайловской улицы.  
Изд. Бр. Кузнецовых

соль от депутации города. Символично, что арка была установлена на месте казни казаков в 1803 г. за отказ подчиниться царскому указу. Ее разрушили в 1927 г. По левую сторону площади располагался Торгово-Промышленный Коммерческий банк (Ил. 22). Построили его в 1905 г. по проекту архитектора А. Бунькина. Слева и справа над входом установили скульптуры воина и рыбака, как символы основных занятий казачьего войска. В 30-х гг. XX века казаков заменили на скульптуры сельских тружеников. Здание сохранилось и сейчас в нём располагается областная администрация. На Туркестанской площади находился театр, построенный в 1889 г. купцом-меценатом Ф.И. Макаровым (Ил. 23). Это был уже третий театр, созданный в Уральске. Первый организовали в 1858 г. при содействии наказного атамана А.Д. Столыпина. На сцене макаровского театра в 1891 г. выступал Ф.И. Шаляпин. В Гражданскую войну здание пострадало при артобстреле, и позднее было разобрано.

С противоположной стороны к Туркестанской площади примыкала Большая Садовая улица, на которой находилась русско-киргизская школа ремесленных учеников. Красивое здание в восточном стиле было построено в 1878 г. (Ил. 24). Сейчас в этом здании располагается историко-краеведческий музей. На противоположной стороне улицы, наискосок от ремесленной школы, была двухэтажная мужская гимназия (Ил. 25). Здание гимназии сохранилось. В настоящее время в нём жилой дом с магазинами на первом этаже.

Следуя далее по Большой Садовой, мы увидим справа одну из достопримечательностей города — храм Христа Спасителя, сооружённый в память



Ил. 22. Дом Торгово-Промышленного Коммерческого банка.  
Изд. Бр. Кузнецовых



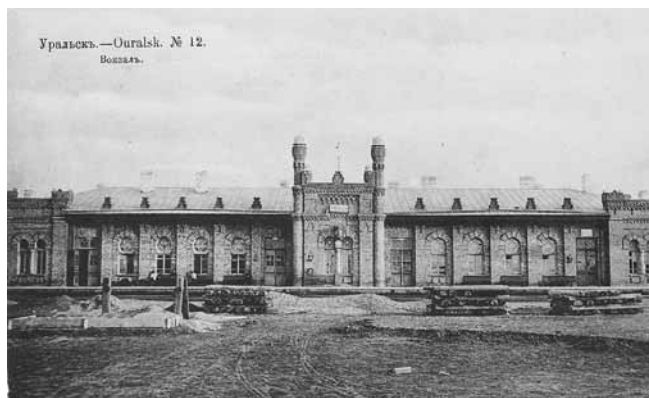
Ил. 23. Театр Ф.И.Макарова. Изд. Бр. Кузнецовых



Ил. 24. Школа ремесленных учеников. Изд. Бр. Кузнецовых



Ил. 25. Мужская гимназия.  
Изд. Контрагентства А.С.Суворина и К



Ил. 26. Вокзал.  
Изд. Контрагентства А.С. Суворина и К

300-летия служения Уральского Казачьего Войска России (Ил. 13). Храм был построен в 1907 г. на Иканской площади, названной так в честь героического подвига сотни уральских казаков в бою с многотысячным отрядом кокандцев под Иканом. На закладке и освящении храма 31 июля 1891 г. присутствовал цесаревич Николай Александрович. Спроектирован храм санкт-петербургским архитектором В.Н. Чагиным. На восьми бастionaх, окружавших храм, были установлены трофейные пушки. За красоту уральцы называют эту церковь “золотой”. Она сохранилась, и в 1990 г. была возвращена верующим.

Пройдя несколько небольших кварталов по Большой Садовой, можно было выйти на Николаевскую площадь и, пройдя её, очутиться на Алексеевской улице, ведущей в противоположную часть города. Эта улица заканчивалась железнодорожным вокзалом (Ил. 26). Красивое здание вокзала с элементами восточной архитектуры было построено в 1899 г. При нём имелись депо, мастерские, нефтяные резервуары и др. строения. В 1981 г. его снесли, и на этом месте построили типовую коробку вокзала из стекла и бетона. Уральск был конечной станцией Рязанско-Уральской железной дороги, соединившей в 1894 г. город с центральными российскими регионами и давшей толчок промышленному развитию области.

После Гражданской войны судьба города складывалась не очень счастливо. За отчаянное и кровавое сопротивление казаков Советская власть жестоко мстила еще долгие десятилетия. В 1920 г. В.И. Ленин подписал декрет о включении Уральской области в состав Киргизского края, и до настоящего времени область вместе с Уральском на-

ходятся на территории Республики Казахстан. Многие старинные здания и сооружения по идеологическим и другим причинам были разрушены. Достаточно сказать, что из 17 храмов уцелело лишь пять. Вплоть до 1941 г. продолжались репрессии против уральских казаков, оставшихся в живых после Гражданской войны. И если в годы Советской власти о казачьем прошлом Уральска старались просто не вспоминать, то после 1991 г. началось целенаправленное уничтожение исторической памяти города. Оптом, десятками, как на восточном базаре, стали переименовывать улицы, парки и скверы. Причём здесь уже неудобными стали и советские названия. Местные доморощенные псевдоисторики начали продвигать в прессе теории не о казачьем происхождении города, ссылаясь на одним им известные аргументы. Резко усилилась и не ослабевает эмиграция русскоязычного населения, и одновременно город стал наполняться чужаками, людьми совершенно равнодушными к культурному прошлому, истории и традициям Уральска. Но я верю в этот город. Верю, что придёт время, и он страхнёт с себя всю паутину лжи, в которую его старательно укутывают, и вновь станет Уральском — столицей вольного яицкого казачества.

*И.В. Лебедев (Самара)  
Открытки из коллекции автора*